



Роль взрослого в игре с ребенком с ТМНР

Здравствуйте, дорогие друзья, сегодня мы говорим об игре с детьми, у которых есть множественные нарушения развития, а точнее о том, какова роль взрослого в этом процессе.

Главная роль в игре, конечно, должна быть предоставлена ребёнку. А взрослый, можно сказать, исполняет все остальные роли в спектакле: и на сцене, и за кулисами. В первую очередь, он – партнёр ребёнка по игре. Партнёр, который умеет наблюдать за действиями ребёнка и внимательно слушать, что он говорит. Не обязательно словами. Чаще это невербальные сигналы: телом, мимикой, глазами.

Хорошие актёры всегда ориентируются друг на друга, умеют импровизировать, если что-то пошло не так. Вы более опытный игрок, чем Ваш подопечный. Поэтому, если ребёнок делает что-то не по сценарию, подхватывайте его инициативу и вместе импровизируйте. Это частая ситуация: Вы хорошо подготовились: собрали кучу игрушек, а он – раз, и вместо того, чтобы мозаику собирать, бросает детали в стену и слушает, как они стучат. Не расстраивайтесь. Эта собственная инициатива ребенка в миллион раз важнее, чем наши с Вами сценарные планы. Подумайте, как можно использовать эту ситуацию. Сначала, конечно, нужно подыграть подопечному и покидать детали вместе с ним: «Да-да, тут так и написано! Кидать и слушать звук». В игре главное не чтение заученного текста, а живое общение, радость от взаимодействия.

Выдерживайте паузы во время игры. Это могут быть естественные короткие передышки для отдыха. Видите, что ребенок немного устал – не доводите это состояние до предела, остановитесь. Когда подопечный восстановит силы, вы вместе решите: вернуться к прежнему занятию или начать что-то новое. Пауза может быть специально организованной: во время действия, которое ребенку особенно нравится. Например, качаете Вы ребенка в гамаке, он сидит такой довольный. Вы раз – и приостанавливаете движение. Для чего это нужно? Чтобы ребенок учился просить ещё: посмотреть на Вас, взять за руку, может быть, или какую-то недовольную вокализацию исполнить... Паузы дают нашим подопечным и нам, кстати, время для осознания того, что происходит. Ценность процесса становится ясной, когда он вдруг прерывается.

Кроме роли второго плана взрослому в игре достаются все остальные театральные должности: осветитель, костюмер, реквизитор, буфетчица, уборщица... Взрослый организует весь процесс: освещение в комнате, подбирает удобную одежду себе и ребёнку, выбирает игрушки, кормит ребёнка, если он проголодался, и, конечно, ликвидирует весь этот хаос после игрового действия. Но, пожалуй, важнейшая работа взрослого – это работа режиссёра, который определяет, какой спектакль будет поставлен в этом сезоне. Человек, играющий с ребёнком, должен учитывать способности своего подопечного: не предлагать слишком простой игры, которая ему не интересна, не предлагать слишком сложный материал, который ребёнок просто не поймет.

Итак, большую часть ответственности за успешность игрового процесса несём мы – взрослые. Нам нужно учиться слушать другого человека, ждать его ответа, предоставлять паузы... Будьте внимательны, все получится.